

# Essai sociologique visuel : Centre de la Roseraie

Sabrina Mahmutovic, Diego Besson, Matthieu Foti, Maria Bucciarelli

# Méthode

- ❖ Prise de contact par mail
- ❖ Rencontre et visite du centre
- ❖ Première observation : découverte et familiarisation
- ❖ Deuxième observation : atelier découverte, activité extramuros, première prise d'image
- ❖ Troisième observation : prise d'image dans le cadre du centre

# 7 images – 7 points centraux

- Accueil et objectif du centre
- Domaines d'action
- Intégration et lien social
- Communication
- Tension entre inclusivité et normativité
- Rapports de pouvoir et infantilisation
- Type de population et vulnérabilité



Le hall d'entrée constitue un lieu essentiel au fonctionnement du centre. Un-e animateur-ice s'y trouve en permanence pour orienter de nouvelles personnes. On y trouve également quantité d'informations sur le fonctionnement du centre, ainsi que sur les ressources externes que peuvent mobiliser les personnes en cas de besoin spécifique. Les personnes qui connaissent déjà le centre passent en général par les entrées à l'arrière du bâtiment.



Les catégories d'actions du centre sont très larges (santé, mobilité, logement, temporalité, sensibilisation, activités, alimentation, Genève et la Suisse, emploi). Il fonctionne comme un point de relai à la fois social et administratif. Cette image a été capturée dans une des 3 pièces dédiées à l'administration. Ce sont les seules pièces qui sont exclusivement réservées au employé-e-s du centre.



Un participant et une stagiaire cassent la marmite de l'Escalade selon la tradition genevoise. Une seconde membre de l'équipe du centre immortalise le moment. Cet atelier permet aux personnes de participer à des événements typiquement locaux tout en exerçant leur français avec la phrase marquée au tableau « Ainsi périssent les ennemis de la République » par exemple. Cet atelier mêle inclusion et pratique du français à travers le local.



Les ateliers de français ont lieu tous les jours et sont donnés par les animateur-ice-s à tour de rôle. Les niveaux des participant-e-s sont très divers : certain-e-s parlent déjà un peu de français, d'autres pas du tout. La communication est parfois complexes et différents moyens sont employés : google traduction, la communication gestuelle et l'aide d'autres participant-e-s.



Un atelier couture a lieu chaque semaine au centre, il est animé par une animatrice ainsi que par une participante ayant une formation dans ce domaine. L'atelier est principalement fréquenté par des femmes et celles-ci viennent de manière régulière. Des liens se sont donc créés entre certaines d'entre elles, ainsi qu'avec l'animatrice.

Lors des sorties culturelles, des intervenant.e.s externes au centre sont parfois mobilisées afin d'animer l'activité. Ces personnes n'ont pas forcément les mêmes conceptions du rapport que le centre entretient avec ses participant.e.s ni des subtilités d'interaction à avoir avec des personnes en situation de migration. Ainsi, sur cette image, on observe que la guide adopte des gestes infantilisant pour s'adresser aux participant.e.s, instaurant ainsi un rapport vertical entre elleux (mot utilisé par un des animateurs du centre).



Les participant-e-s attendent qu'on leur apportent un titre de transport en commun. Un animateur nous confie faire attention à la distribution de billets car il est arrivé que des personnes fréquentant le centre soient embarqué-e-s par la police, n'ayant ni titre de transport, ni documents d'identité valables.



# Conclusion & limites

## ❖ Verticalité

Nous avons eu des difficultés à entretenir un rapport plus horizontal avec les participant-e-s.

(Assistance → Redevance) (maîtrise du français → maîtrise de la scène)

## ❖ Temps et Aléas

Nous avons été autorisé à prendre des photos sur 2 jours seulement (fermeture du centre pour Noël).

La sortie en extérieur qui devait être un parcours artistique dans la ville s'est limitée à un parcours dans un centre commercial en raison de la météo.

(Cadre de référence bien connu pour tou-te-s les participant-e-s)